

Politique culturelle

VAUDREUIL-DORION



LA CULTURE, OUTIL DE CITOYENNETÉ



Politique culturelle



MOT DU MAIRE GUY PILON

Le 4 juin 2012, la Ville de Vaudreuil-Dorion entamait la révision de sa Politique culturelle créée en 1998. Déjà à cette époque, notre Ville était parmi les premières au Québec à se doter d'un tel outil. Quinze ans plus tard, le visage de la municipalité a changé. Lors de l'adoption de cette première politique culturelle, nous comptons quelques 18 000 concitoyens. Aujourd'hui, nous sommes plus de 35 000 personnes à crier haut et fort notre fierté d'appartenir à cette communauté.

Cette nouvelle politique culturelle est clairement un geste politique et public de reconnaissance de l'importance de la culture dans le développement d'une collectivité. Depuis 2009, les nouvelles façons d'aborder la culture comme outil de développement de la communauté, mises en place par la Ville, ont profondément modifié notre approche et notre compréhension de la place que doit prendre ce secteur dans le lien social à renforcer dans notre communauté. Pour toutes ces raisons, mes collègues du conseil municipal et moi-même croyons que ce document important devait être adapté aux nouvelles réalités du milieu.

Je souhaite que cette nouvelle politique culturelle nous permette à court, moyen et long terme de nous approprier définitivement la culture comme un outil de cohésion sociale, mais aussi et surtout comme une composante naturelle de notre vie de tous les jours.

LA CULTURE, OUTIL DE CITOYENNETÉ





MOT DU PRÉSIDENT DU COMITÉ DE SUIVI RÉNALD GABRIELE

Conduire ce comité a été un réel honneur. Élus comme représentants de tous les secteurs de la communauté, autour de la table, nous avons l'impression d'écrire une nouvelle page d'histoire. Celle qui porte maintenant la culture au milieu de notre citoyenneté.

Cette culture qui nous rappelle qui nous sommes et qui provoque les rencontres, nous permet aussi de construire notre communauté. C'est en cette culture que nous tenons. Celle qui nous a fait et qui nous façonne encore.

Merci d'abord à mes collègues du conseil municipal pour leur appui dans ce dossier comme dans tous les projets culturels. Merci aux membres du comité de suivi pour leur travail si important. Un merci particulier aux membres de l'équipe du Service des arts et de la culture pour qui la créativité et l'innovation sont au menu chaque jour. Finalement, merci à tous les citoyens qui ont participé aux différentes consultations publiques. Sans vous, nous n'aurions pu produire une politique aussi collée sur notre réalité.

MOT DU DIRECTEUR DU SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE, MICHEL VALLÉE

La culture se bâtit au jour le jour, une histoire à la fois, un rêve à la fois, une personne à la fois. La nouvelle Politique culturelle de la Ville de Vaudreuil-Dorion ressemble à ses citoyens car elle vient d'eux. En pleine transformation, cette communauté possède à la fois la diversité, la force et l'écoute.

Je suis fier d'appartenir à une communauté qui accepte de se rencontrer pour mieux se connaître et se respecter.

Je suis fier d'appartenir à une communauté qui n'a pas peur de la différence et qui la met en vedette.

Je suis fier d'appartenir à une organisation municipale qui ose dire et faire ce qui doit être dit et fait.

LA CULTURE, OUTIL DE CITOYENNETÉ



MEMBRES DU COMITÉ DE SUIVI

- Rénard Gabriele, Président du Comité, élu
- Chantal Bédard, Télévision communautaire CSUR
- Jean-Noël Bilodeau, artiste / poésie
- Daniel Bissonnette, Musée régional de Vaudreuil-Soulanges
- Monica Brinkman, artiste / art visuel
- Gregory Brown, président du comité consultatif de la culture
- Lise Cayer, citoyenne
- Réal D'Amours, citoyen
- Christian Lamy, CRÉ Vallée du Haut Saint-Laurent
- Tiphaine Legrand, artiste / musique
- Nadine Maltais, MRC Vaudreuil-Soulanges
- Lorraine Messer, Maison Félix-Leclerc de Vaudreuil
- Micheline Paquin, organisme Arc-en-ciel
- Marie-Andrée Prévost, Les Hebdos du Suroît
- Patrick Richard, Conseil des arts et de la culture de Vaudreuil-Soulanges
- Michel Vallée, Service des arts et de la culture
- Denis Vincent, élu

LA CULTURE, OUTIL DE CITOYENNETÉ

VAUDREUIL-DORION... QUAND COMMUNAUTÉ RIME AVEC CULTURE

Politique
culturelle

PORTRAIT

Qui peut imaginer aujourd'hui que Vaudreuil-Dorion ait représenté pour les premiers Français du XVIIe siècle le bout d'un monde...

Sis au-delà du Montréal français d'alors, au confluent de la richissime route des fourrures de la rivière des Outaouais et de la stratégique route militaire de la rivière Cataracoui (le Saint-Laurent des Français), son territoire est l'enjeu de combats meurtriers pour le contrôle de la rivière des Outaouais, le principal moteur économique de la Nouvelle-France.

UN TERRITOIRE STRATÉGIQUE

Après la grande paix signée à Montréal en 1701, avec la Ligue iroquoise, la seigneurie de Vaudreuil-Soulanges, un territoire englobant aujourd'hui Vaudreuil-Dorion, Vaudreuil-sur-le-Lac, l'Île-Cadieus, Hudson, Saint-Lazare ainsi que l'île aux Tourtes, est octroyée à Philippe de Rigaud de Vaudreuil en 1702. Sous le régime français, on n'y trouve que 90 familles de colons. Le développement de la seigneurie commence vers 1765, avec la croissance des voyages commerciaux vers l'Ouest canadien le long de la rivière des Outaouais et après la vente, le 2 avril 1763, de la seigneurie de Vaudreuil par l'épouse de Pierre-François de Rigaud de Vaudreuil, Mme Louise-Thérèse Fleury de la Gorgendière à Michel Chartier de Lotbinière. En 1765, il y construit un manoir seigneurial. À l'époque, plusieurs marchands de fourrures font halte dans ces lieux, et la seigneurie profite de son emplacement stratégique pour créer une agriculture stable.

LES DÉBUTS DE VAUDREUIL ET DE DORION

La paroisse de Vaudreuil est constituée en 1845 et la première assemblée des résidents de Vaudreuil élit son premier maire, M. Hyacinthe F. Charlebois, le 14 juillet 1845. C'est dans les années 1850 que l'on commence, à Dorion, la construction de chalets d'été, après l'ouverture du chemin de fer du Grand Trunk. La région entre



alors de plein fouet dans l'ère moderne. Le 18 décembre 1854, l'adoption de l'acte confirmant l'abolition générale des droits et devoirs féodaux sonne le glas du régime seigneurial. En 1891, le territoire de Dorion se sépare de la paroisse de Vaudreuil et obtient le statut de village. En 1916, Dorion est incorporée et devient une ville. Son nom honore Sir Antoine-Aimé Dorion, juge en chef de la Cour du Banc de la Reine de la province de Québec, décédé dans l'année de la constitution de la municipalité de Dorion. La nouvelle ville de Vaudreuil-Dorion arrive plus tard avec la fusion des villes de Vaudreuil et de Dorion, le 16 mars 1994.

UNE VILLE RICHE DE BÂTIMENTS PATRIMONIAUX RECONNUS

Plusieurs bâtiments ont contribué à tisser l'histoire de la ville de Vaudreuil-Dorion et sont aujourd'hui reconnus : l'église Saint-Michel, dont la construction date de 1787, la Maison historique Trestler, érigée en 1798, le Musée régional de Vaudreuil-Soulanges, construit en 1859 (anciennement une école pour garçons), la Maison Valois de 1796 (Maison Joachim-Génus) et plus près de nous, la Maison de Félix Leclerc où le géant de la culture québécoise a habité de 1956 à 1968.

VAUDREUIL-DORION D'AUJOURD'HUI

La ville de Vaudreuil-Dorion regroupe maintenant 34 806 résidents. La ville s'étend sur un territoire de plus de sept kilomètres carrés. Elle fait partie de la région administrative de la Montérégie et se trouve dans la municipalité régionale de comté (MRC) de Vaudreuil-Soulanges, en bordure de la rivière des Outaouais et du lac des Deux-Montagnes. C'est le centre administratif de la MRC. De plus, Vaudreuil-Dorion fait partie de la communauté métropolitaine de Montréal, dont le centre-ville se trouve à moins de 30 minutes. Depuis les quinze dernières années, la ville connaît un essor impressionnant et a même doublé en nombre de citoyens. Ces nouveaux citoyens, beaucoup de jeunes familles, viennent de tous les horizons et apportent avec eux une fraîcheur qui modère l'esprit de toute la communauté. Toute une diversité.



Politique culturelle

LA CULTURE À VAUDREUIL-DORION

Définition courte

La culture est ce qui nous définit, nous rend unique, nous rassemble et qui demeure après notre passage.

LA CULTURE À VAUDREUIL-DORION

Définition longue

La culture à laquelle nous nous référons dans cette politique culturelle est faite de mémoire, de présence (l'existence) et de projets.

De mémoire, car la culture permet à chaque citoyen d'avoir accès au patrimoine et à l'histoire de notre région. Tout en servant de repère, elle permet de connaître les savoirs, les savoir-faire, l'imaginaire, la manière de vivre et les rêves de nos ancêtres.

De présence, car la culture devient cette relation quotidienne qui s'exerce entre les citoyens et leur milieu de vie. Une relation qui évolue et qui permet aux différences de chacun de devenir l'unicité de la communauté. Le citoyen expérimente et interagit avec ses concitoyens et les acteurs culturels pour transformer sa communauté et se l'approprier davantage.

De projet, car la culture est ce qui permet aux acteurs culturels et aux citoyens de contribuer à ce que notre société prenne conscience d'elle-même, s'apprécie, se critique, évolue et s'ouvre à de nouvelles dimensions.





LA VISION

Avant tout, la Ville de Vaudreuil-Dorion s'inscrit comme acteur du développement et du bien-être de chacun des membres de sa communauté.

Peu importe son âge et son origine, le citoyen prend une part active dans le développement de sa communauté qu'il veut à son image. Il est fier d'habiter un lieu créatif inspirant et s'y engage pour construire son identité avec l'aide de ses concitoyens et de la culture. À Vaudreuil-Dorion, la culture nous questionne, nous invite, nous ouvre à l'autre. Par la médiation culturelle, elle devient une plateforme où nos valeurs et nos différences sont partagées. La culture est ici une vision autour de laquelle on se rassemble. On la porte en nous, elle se vit et se voit.

Présente dans tous les quartiers, la culture prend racine dans les institutions équipées adéquatement aussi bien que dans les lieux de vie, grâce à l'apport d'artistes et d'acteurs culturels reconnus et soutenus par leur communauté. Au près de tous les citoyens et dans tous les secteurs d'intervention (éducation, santé, affaires, politique, etc.), Vaudreuil-Dorion considère la culture comme le 4^e pilier du développement durable avec les dimensions environnementale, sociale et économique. Elle est intégrée à la vision de développement de la Ville. Ses acteurs deviennent des outils pour l'amélioration constante de la qualité de vie.

Au centre du dynamisme de la région de Vaudreuil-Soulanges et reconnue partout au Québec, Vaudreuil-Dorion fait preuve de vision et de leadership en matière de partenariat culturel avec les artistes professionnels, les acteurs culturels des autres secteurs de la culture, les organismes, les institutions et les établissements scolaires.

Ville de tradition, elle revisite son passé pour le maintenir vivant et le conjuguer au futur. Ouverte aux richesses culturelles de ses nouveaux arrivants, elle respecte toutes les langues y compris la sienne. C'est pourquoi elle la projette au premier plan et en fait la promotion. À Vaudreuil-Dorion, nous reconnaissons que le citoyen est le cœur de la culture. Grâce à sa rencontre avec les artistes et les acteurs culturels, il conjugue au passé, au présent et au futur une communauté qui bat à son rythme.

Politique
culturelle

LA MISSION DE LA VILLE DE VAUDREUIL-DORION EN MATIÈRE DE CULTURE

Soutenir, provoquer, consolider et innover pour que la vie culturelle soit inclusive et participative tout en étant liée au développement de la communauté dans son ensemble.

LES ENJEUX, LES PRINCIPES ET LES ENGAGEMENTS

L'ENJEU 1 - L'ACCUEIL

Dans un objectif de cohésion sociale, tendre vers l'abandon des préjugés en favorisant l'expression culturelle de chacun et en transformant nos différences, qu'elles soient d'ordre physique, culturel, linguistique ou autre, en opportunités pour rencontrer l'autre.

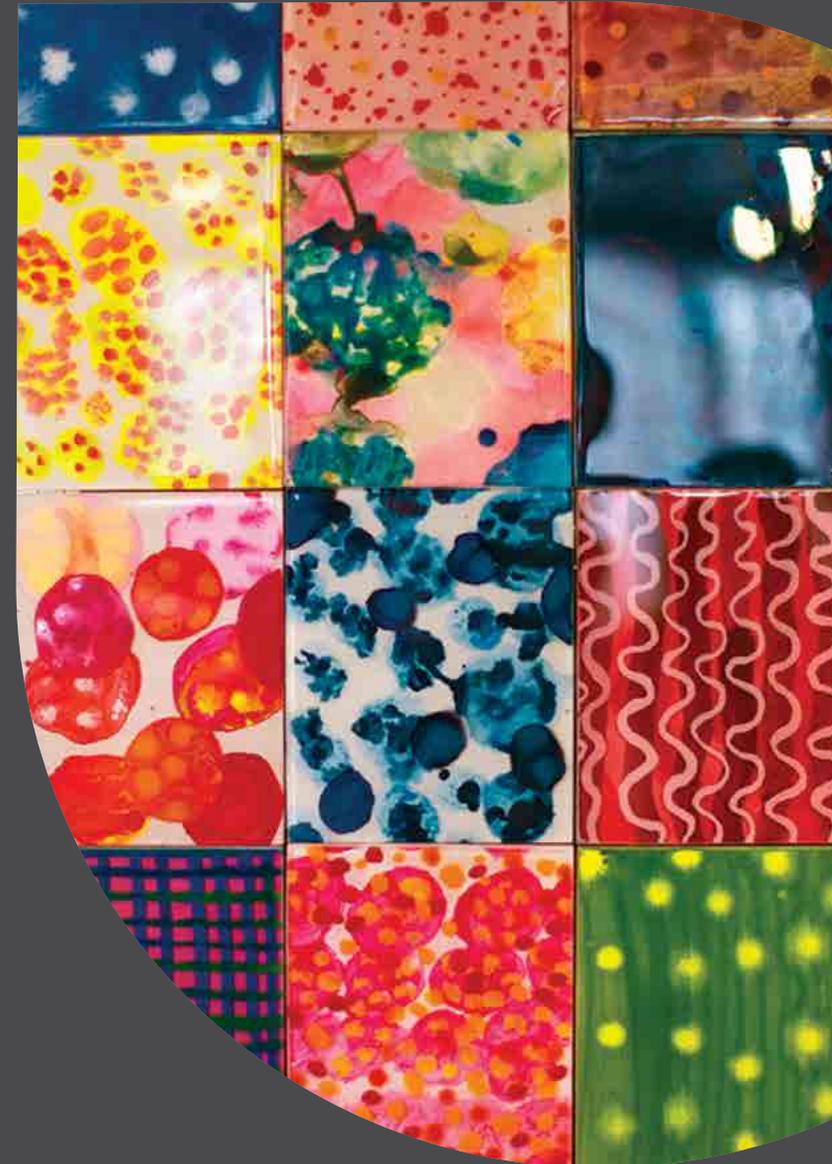
1.1. Les principes

- 1.1.1. Afin d'unir notre communauté, il importe de favoriser le développement d'une attitude d'ouverture entre les communautés francophone, anglophone et allophone.
- 1.1.2. Ces principes d'ouverture à l'autre et d'écoute doivent également primer dans la relation entre tous les citoyens.
- 1.1.3. La rencontre doit aussi prendre forme pour toutes les différences avec lesquelles les citoyens de Vaudreuil-Dorion vivent. Tous, avons nos différences. La communauté se bâtira avec le respect et le partage de celles-ci, qu'elles se définissent par une culture, une opinion ou un métier différent ou même par une condition physique ou tout état différent de la majorité.



1.2. Les engagements

- 1.2.1. Initier, organiser et soutenir des actions culturelles tournées vers la rencontre entre les citoyens afin qu'ils s'accueillent mutuellement.
- 1.2.2. Créer des conditions d'échanges et de connaissance de l'autre pour favoriser le respect de ce dernier.
- 1.2.3. Mobiliser, dans les projets interculturels, tous les modes d'expression, les savoir-faire et les talents propres à chaque culture interpellée.
- 1.2.4. Mobiliser, dans les projets de découverte d'une situation particulière (handicap, sujet tabou, etc.), tous les modes d'expression, les savoir-faire et les talents propres à chaque situation.
- 1.2.5. Favoriser les partenariats avec les organismes, les acteurs culturels et les communautés culturelles.





L'ENJEU 2 – L'ENRACINEMENT ET LA VIABILITÉ

Offrir au milieu culturel un enracinement plus fort en favorisant l'appropriation des projets culturels par les citoyens, les organismes, institutions et entreprises de tous les secteurs.

2.1. Les principes

- 2.1.1. Toute action culturelle, aussi grandiose soit-elle, doit d'abord être adoptée par les citoyens. Par une présence régulière et une participation active, chaque citoyen démontre son attachement à la culture.
- 2.1.2. Un tel résultat du développement des publics transforme la culture en un acteur important de l'économie et du développement social d'un territoire.
- 2.1.3. Tout promoteur d'une activité culturelle (Ville, organismes, artistes, etc.) a besoin de partenaire pour implanter ses actions dans toutes les sphères d'activités de la collectivité.
- 2.1.4. En contrepartie, les autres secteurs ont aussi besoin de la culture pour innover et maximiser certaines actions liées à leurs activités.
 - Par exemple, l'aide du secteur communautaire pourrait permettre une meilleure percée vers une clientèle ciblée.
 - Un partenaire du milieu des affaires, pourrait, quant à lui, aider à la mobilisation de ressources financières dans la réalisation d'un projet précis.

Politique
culturelle

2.2. Les engagements

- 2.2.1. Proposer une offre qui rencontre les besoins de la population en matière d'offres culturelles.
- 2.2.2. Soutenir et valoriser le rôle de l'artiste dans la communauté.
- 2.2.3. Offrir un milieu favorable pour que le secteur économique local soutienne les projets culturels d'ordre touristique et communautaire.
- 2.2.4. Aider les intervenants culturels à se doter d'outils pour élargir leurs réseaux, se former et trouver de nouveaux partenaires.
- 2.2.5. Valoriser l'approche culturelle dans les secteurs touchant la santé et les organismes communautaires.

L'ENJEU 3 – LES JEUNES, LEUR DÉVELOPPEMENT, LEUR ENGAGEMENT DANS LA COMMUNAUTÉ

Contribuer au développement et à l'épanouissement des jeunes et de leurs familles en favorisant l'utilisation d'une culture qui, à leur image, brise les cadres et se démarque comme moyen d'éducation, d'expression, de réflexion et de rassemblement.

3.1. Les principes

- 3.1.1. La Ville de Vaudreuil-Dorion a le privilège de compter un nombre important de familles sur son territoire.
- 3.1.2. Au fil des années les écoles primaires et secondaires ont vu leurs budgets d'activités culturelles diminuer dramatiquement.
- 3.1.3. Afin de permettre aux enfants et aux adolescents de profiter d'une approche créative efficace pour leur développement, il importe que la Ville s'engage afin de former les participants culturels de demain.



- 3.1.4. La culture offre à tous les jeunes une activité sociale importante qui teintera leur façon d'être ou de faire.
- 3.1.5. Dans le monde d'aujourd'hui, les familles n'ont pas toujours l'occasion de s'arrêter pour simplement être ensemble. En partageant des découvertes ou même une création, les membres d'une même famille approfondissent les liens qui les unissent.
- 3.1.6. En plus de leur offrir une ouverture différente, la culture permet, à long terme, de prévenir des problématiques sociales importantes.

3.2. Les engagements

- 3.2.1. Créer un outil et/ou un mécanisme pour que les jeunes s'approprient et participent à la vie culturelle de leur ville. L'objectif : qu'ils se sentent concernés, qu'ils développent un sentiment d'appartenance par rapport à l'action culturelle sur le territoire.
- 3.2.2. Favoriser les arrimages entre les administrations scolaires et les organismes culturels.
- 3.2.3. Impulser et soutenir des actions culturelles visant les jeunes et leur famille et ce, que ce soit à l'école ou ailleurs dans la ville.
- 3.2.4. Être à l'écoute des adolescents afin de les rejoindre par leurs intérêts (approche « underground », art urbain, concept lieu secret, réseau reportage-vidéo-diffusion, etc.).
- 3.2.5. Allier la culture à d'autres activités (sports, loisirs...) ex : exposition à l'aréna.



L'ENJEU 4 – L'IDENTITÉ

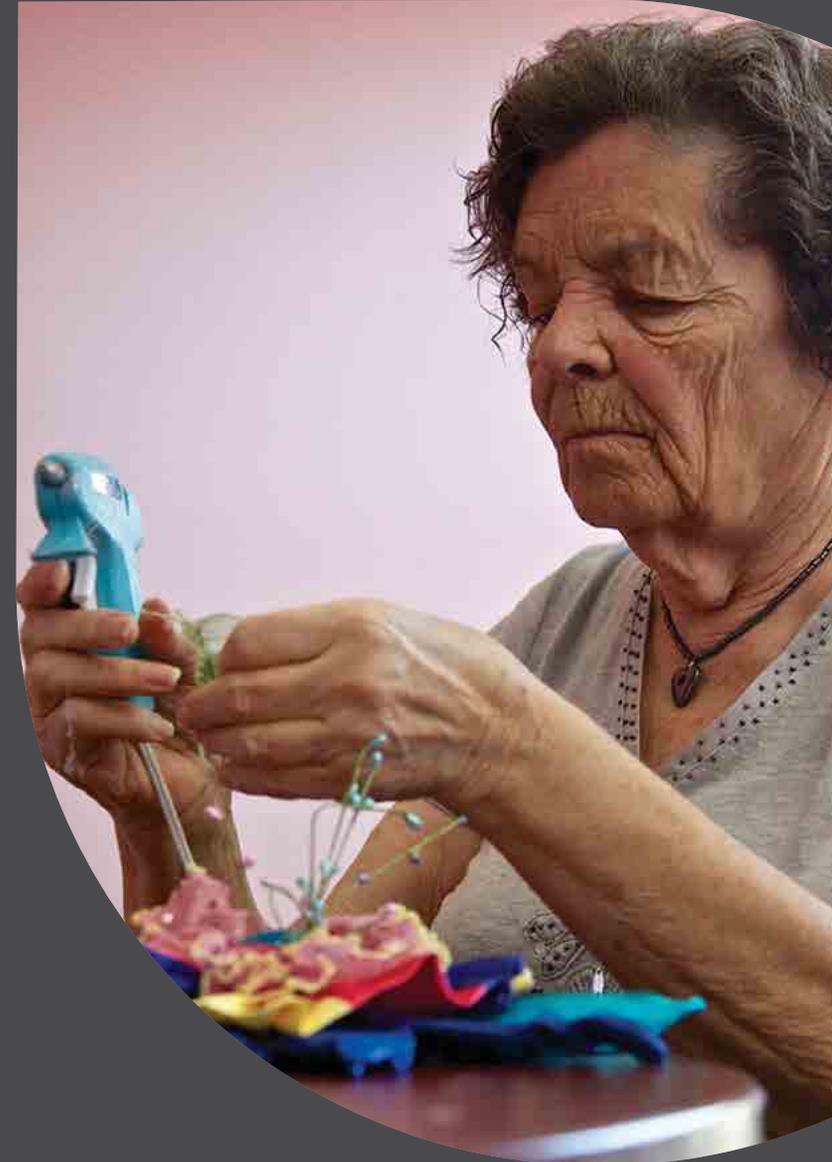
Asseoir une identité propre aux citoyens de Vaudreuil-Dorion permettra à ces derniers d'avoir un sentiment d'appartenance fort envers leur communauté. Basée sur son passé aussi bien que sur son présent, l'identité d'une communauté se définit, s'adopte et se célèbre.

4.1 Les principes

- 4.1.1. Forgé dans le passé et dans chacun des individus qui forment aujourd'hui ce tout, l'identité est ce qui nous définit comme communauté.
- 4.1.2. L'histoire québécoise est riche d'exemples de fêtes et de lieux de rassemblement. Du perron d'église au bureau de poste, la vie sociale s'inscrivait au présent et dans le souci du bien-être de tous.
- 4.1.3. Qu'elles soient religieuses ou non, les fêtes populaires ont été longtemps des traditions à ne pas rater. Il fallait être là et ce, simplement parce qu'il y avait tradition. Pâques, la Sainte-Catherine, la tombola du village, rares sont les événements qui, encore aujourd'hui durent dans le temps et marquent les communautés.
- 4.1.4. Il importe de ramener certaines traditions et de s'en créer de nouvelles.

4.2 Les engagements

- 4.2.1. Créer une véritable réflexion de fonds sur l'identité de la communauté et en faire la promotion.



- 4.2.2. Protéger, restaurer et mettre en valeur notre patrimoine bâti et humain.
- 4.2.3. Consolider les organismes dédiés à la conservation et à la diffusion de notre patrimoine et continuer à miser sur leurs missions, activités et expertises.
- 4.2.4. Protéger et mettre en valeur notre patrimoine immatériel.
- 4.2.5. Faire de la langue française une fierté à conserver et à partager.
- 4.2.6. Appuyer et valoriser les événements porteurs qui peuvent devenir des traditions.

L'ENJEU 5 – LA DIFFUSION

Favoriser le maintien et la mise à niveau des équipements culturels du territoire. Se doter d'une communication efficace de la culture sur le territoire.

5.1. Les principes

- 5.1.1. Afin de rejoindre adéquatement les citoyens par la culture, il importe de pouvoir compter sur des équipements suffisants en nombre et appropriés quant aux besoins des citoyens et des acteurs culturels. Des équipements adéquats permettront ainsi aux artistes et aux organismes du territoire tels les musées, centres d'interprétation et autres lieux de diffusion de rejoindre les citoyens et de contribuer au dynamisme du territoire.



- 5.1.2. En tenant compte de l'inventaire des équipements culturels et du nombre de citoyens, il est démontré que le territoire manque d'infrastructures culturelles.
- 5.1.3. En raison du développement rapide de la Ville, le parc des équipements culturels a besoin d'être repensé pour offrir des espaces répondant mieux aux besoins actuels des citoyens. À titre d'exemple, la bibliothèque municipale a été construite pour une population de 15 000 citoyens alors que la Ville approche, en 2013, les 35 000 citoyens. De plus, à travers le monde, les bibliothèques municipales ont commencé à prendre la tangente du « milieu de vie », proposant aux citoyens un lieu culturel plus complet.
- 5.1.4. Sur le plan des communications, les actions culturelles du territoire sont souvent méconnues ou n'obtiennent que peu de place dans les médias traditionnels.

5.2. Les engagements

- 5.2.1. Mettre en place les conditions gagnantes au regard de l'agrandissement de la bibliothèque municipale et de sa transformation en milieu de vie
- 5.2.2. Analyser les besoins en lieu de diffusion pour les arts de la scène, autant intérieur qu'extérieur, évaluer les possibilités de bonification de ce secteur et mettre en place un plan d'action et les mesures requises.
- 5.2.3. Analyser les besoins en lieu de création et d'exposition pour les arts visuels, les métiers d'art, la muséologie et le patrimoine, évaluer les possibilités de bonification de ce secteur et mettre en place un plan



d'action et les mesures requises.

- 5.2.4. Analyser les besoins en équipements pour les offres d'ateliers et d'activités culturelles, évaluer les possibilités de bonification de ce secteur et mettre en place un plan d'action et les mesures requises.
- 5.2.5. Analyser les besoins du milieu en matière de communication et élaborer un plan d'action municipal pour appuyer le milieu dans les solutions qu'il choisira.

L'ENJEU 6 – LE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Comprendre et promouvoir que la culture peut devenir le 4e pilier du développement durable en accord avec l'Agenda 21C du Québec.

6.1. Les principes

- 6.1.1. Avec la culture dans toutes les sphères d'activités de la communauté, il importe de privilégier une approche transversale afin que tous se sentent responsables de la présence culturelle et de ses effets sur la communauté
- 6.1.2. Des travaux publics à l'ingénierie en passant par les communications, les loisirs et le greffe, l'ensemble des services municipaux peut agir concrètement auprès de la culture et de ses intervenants pour en bonifier le contenu et la portée.
- 6.1.3. Dans son ensemble, l'acte culturel du territoire doit être cohérent et donc lié par une même philosophie d'action.



6.2. Les engagements

- 6.2.1. Intégrer des représentants des arts et de la culture dans des réflexions touchant des enjeux/problématiques municipaux divers (loisirs, urbanisme, économie, etc.).
- 6.2.2. Contribuer à la mise en place d'outils de sensibilisation du milieu culturel démontrant l'importance de collaborer avec tous les secteurs d'intervention (politique, affaires, communautaire, santé, etc.).

Crédits photos :

Page couverture : Georgios Sousa / Parade Mozaïk 2013
Pages 2 et 3 : Mélissa Major / Guy Pilon, maire et Rénald Gabriele, conseiller
Page 5 : Josiane Farand / Parade Mozaïk et Terra Carnaval 2012
Pages 6 et 8 : Alex Mainville / La tente à lire 2012
Page 7 : Collection MRVS / Musée régional Vaudreuil-Soulanges
Page 9 : Stéphane Labrie / Exposition Mozaïk 2011
Page 10 : Daniel Bouguerra / Œuvre de Sonia Haberstich et les artistes du bonheur
Page 11 : Daniel Bouguerra / Fabrication de marionnettes géantes, l'artiste Stéphan Daigle
Page 12 : Daniel Bouguerra / Atelier à la Maison Valois
Page 13 : Pascale Lévesque / Exposition de graffiti Art du commun 2012
Page 14 : Daniel Bouguerra / Atelier « Une fleur, un jardin, une ville » 2013
Page 15 : Yvon Latreille / Maison Trestler
Page 16 : Daniel Bouguerra / Les artistes du bonheur, Andrée et l'artiste Monica Brinkman
Page 17 : Josiane Farand / Parade Mozaïk et Terra Carnaval 2012
Page 18 : Karine Marin / Terra Carnaval 2012

Pour informations : 450 455.3371 - www.ville.vaudreuil-dorion.qc.ca

